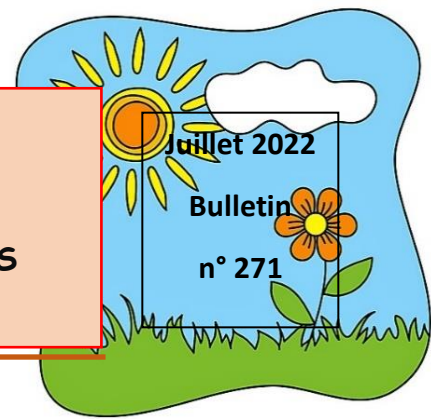


ASSOCIATION DE SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CASTELSARRASINOIS



<https://castel-patrimoine.com>

Chers adhérents,

Même l'équipe de l'ASPC va céder à l'appel de la trêve estivale !

Mais nous sommes encore là pour quelques dernières nouvelles.

Le mercredi 15 juin un groupe d'adhérents a répondu à l'invitation de l'Aspc qui proposait sa sortie annuelle. Cette année c'était au musée – Frac des Abattoirs de Toulouse.

Remercions Lydie Berle pour la bonne organisation de cette sortie.

Après le déjeuner, pris dans le cadre insolite du restaurant "L'Hémicycle" sur le site même, nous nous sommes retrouvés pour la découverte de l'histoire du site, aidés par les explications d'une guide conférencière pour apprécier les expositions ouvertes au public.

Les Abattoirs : un monument historique.



C'est l'histoire d'une reconversion exceptionnelle.

En 1823, la ville de Toulouse décide de regrouper ses divers abattoirs sur un site unique. C'est l'architecte Urbain Vitry qui concevra ce



bâtiment d'inspiration néoclassique mais en même temps rationnel et utilitaire : en témoignent sa symétrie et sa terminaison en hémicycle. L'activité des abattoirs se poursuivra jusqu'en 1988.



Après une période d'abandon ce sera une véritable renaissance pour ce site. Les architectes Stinco et Papillault vont réussir à concilier trois impératifs : une rénovation respectueuse de l'architecture, un aménagement muséographique, une vision d'ensemble pour l'ancrer dans le quartier Saint Cyprien. En 2000 le musée des Abattoirs est inauguré. Etablissement unique en France réunissant un

musée d'Art Moderne et le fond régional d'Art Contemporain le Frac.

Artiste / Artisan ? : Exposition de la collection Daniel Cordier.

Daniel Cordier est l'ancien secrétaire de Jean Moulin devenu collectionneur et marchand de tableaux. Dans cette collection Daniel Cordier, en mêlant des œuvres dites d'art contemporain, des œuvres dites artisanales et des œuvres d'art dit premier, des objets primitifs venant de tous les continents, qui se côtoient sans hiérarchie démontre que la frontière entre Artiste et Artisan est très ténue.



Exposition ORLAN : Corps et sculptures.



Disons tout de suite que cette artiste a provoqué dans notre groupe des réactions très diverses mêlant curiosité et incompréhension.

En effet plus qu'une exposition c'est un manifeste que propose Orlan, artiste provocante et engagée, représentante de "l'Art charnel", s'opposant à toute



forme de domination qu'elle soit masculine, religieuse ou

culturelle. Dans une démarche égocentrique (narcissique pour certains) elle a fait de son corps le support visuel et la matière première de sa création



artistique. Elle l'expose, le photographie, le mutile, le sculpte.

Allant de la chirurgie sur son propre corps jusqu'à la robotique en passant par la peinture, le dessin, la sculpture ou le happening, Orlan manifeste une liberté sans borne.

Le bureau de l'Aspc souhaite de bonnes vacances à tous et vous donne rendez-vous au mois de septembre où de nombreuses activités nous attendent dont vous serez informés.

LE BUREAU



